

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Ростова-на-Дону
МАОУ «Лицей № 11»

| | | |
|---|--|---|
| «Рассмотрено» на заседании МО Протокол № 1 от 15.08.2025 Председатель МО Кондратьева Н.И. | «Согласовано» на заседании НМС Протокол № 1 Председатель НМС Майборода Т.А. | «Утверждено» Директор МАОУ «Лицей №11» Потатуева В.О. Приказ №544 от 30.08.2025 |
|---|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID: 74819015)

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

(предмет)

Учитель: Амирджанян Г.Г

Класс: 4 «Ж»

Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 134 часа

| За год | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Всего |
|---|------------|------------|------------|------------|-------|
| Всего | 32 | 32 | 42 | 27 | 133 |
| Контрольные работы (не более 10% от общего количества часов) | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Проекты | - | - | 1 | - | 1 |

Ростов-на-Дону
2025 – 2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Рабочая программа по литературному чтению для **4 «Ж» класса составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 23.05.2025 N 114-ФЗ).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 7.11.2024 № 209-ЗС).
- Приказ Минпросвещения «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115 (в редакции Приказов Минпросвещения России от 22.09.2023 №731).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта **начального общего образования**» (в редакции от 22.01.2024).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы **начального общего образования**» с изменениями от 1 февраля 2024 г. № 62 и 19 марта 2024 г. № 171.
- Методические рекомендации «Система оценки предметных результатов **в начальной школе**» (2023).

- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.12.2020 № 61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями от 30.12.2022.
- Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 22.08.2025 № 471.
- Календарный учебный график МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 13.08.2025 № 455.

Реализация Донского регионального компонента (*ДРК*) происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с обновлённым ФГОС НОО учебный предмет «Литературное чтение» является **обязательным для изучения**. Общее число часов, отведенных на изучение литературного чтения составляет в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

В 4 классе «Ж» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (8).

Учебная программа **рассчитана на 136 часов**.

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» в 4 классе «Ж» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2025-2026 учебный год и **реализуется за 133 часа**.

Сокращение на 3 часа осуществлено за счёт резервных часов, предусмотренных программой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки , сказки народов России , былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче .

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» .

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические . Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» .

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова . Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» .

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунук», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения : на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» .

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Инструментом достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов являются универсальные учебные действия. Эффективным методом системно-деятельностного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата.

Цель проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС: формирование универсальных учебных действий. Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения,
- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,
- уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Умение учиться

- обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков;
- формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности – опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

- практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
- практические задачи – задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;

- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;
- задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. **Подготовка** к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели: учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
2. **Планирование** работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды: учащиеся вырабатывают план действий; учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.
3. **Исследование:** учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы.
4. **Обобщение** результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.
5. **Презентация** (отчет каждой группы или ученика осуществляется по окончании проекта).
6. **Оценка** результатов проектной деятельности и подведение итогов: каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников; учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого.

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
- *использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты воспитания на уровне НОО: создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребенка домашнюю работу, помогая старшим;
2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу – время, потехе – час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
5. проявлять миролюбие – не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

| Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Формируемые социально значимые, ценностные отношения (№) | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|------------------|--|---|
| О Родине, героические страницы истории | 12 | 1, 2, 3, 4, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 2, 7, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Творчество И.А.Крылова | 4 | 3, 4, 5, 6, 7 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Творчество М.Ю. Лермонтова | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |

| | | | |
|---|-----|-------------------------------|---|
| Литературная сказка | 9 | 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Творчество Л.Н. Толстого | 7 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Произведения о животных и родной природе | 12 | 6, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Произведения о детях | 13 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Пьеса | 5 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Юмористические произведения | 6 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Зарубежная литература | 8 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Резервное время | 3 | 6, 7, 9, 10 | https://lesson.edu.ru/catalog https://www.yaklass.ru/?b%01 https://resh.edu.ru/subject/13/5/ |
| Контроль | 8 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 134 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (КТП)

| № | Дата | Тема урока | Домашнее задание |
|-----|-------|---|-----------------------------|
| 1. | 01.09 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | С.4-5 читать |
| 2. | 02.09 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) <i>ДРК</i> | С.4-5 читать |
| 3. | 03.09 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» | С.6-9 пересказ |
| 4. | 05.09 | Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки» | С.9-11 чтение |
| 5. | 08.09 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова | С.11-12 отвечать на вопросы |
| 6. | 9.09 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | 13-17 читать, пересказывать |
| 7. | 10.09 | Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Житие Сергия Радонежского» | С.18-23 читать |
| 8. | 12.09 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | С.25 рассказ по плану |
| 9. | 15.09 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо» | С.26 читать |
| 10. | 16.09 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта | С.27 читать |
| 11. | 17.09 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира <i>ДРК</i> | С.28-29 отвечать на вопросы |
| 12. | 22.09 | Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | С.29-30 |
| 13. | 23.09 | Контрольная работа | Без задания |
| 14. | 24.09 | Работа над ошибками. Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | С.32-33 составить рассказ |
| 15. | 26.09 | Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | С.36 читать |
| 16. | 26.09 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | С.37 выразительное чтение |
| 17. | 29.09 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения | С.38-39 отвечать на вопросы |
| 18. | 01.10 | Пейзажная лирика Пушкина | С.40 выразительное |

| | | | |
|-----|-------|---|----------------------------|
| | | | чтение |
| 19. | 02.10 | Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон» | С.40 отвечать на вопросы |
| 20. | 03.10 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | С.41-46 чтение |
| 21. | 06.10 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | С.47-58 чтение |
| 22. | 08.10 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | С.59 №1-3 |
| 23. | 09.10 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | С.59 №4-8 |
| 24. | 10.10 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | С. 59№9-11 |
| 25. | 13.10 | Контрольная работа | Без задания |
| 26. | 14.10 | Работа над ошибками Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | С.62 |
| 27. | 16.10 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | С.65 выразительное чтение |
| 28. | 17.10 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | С.65 отвечать на вопросы |
| 29. | 20.10 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...»: метафора как «скрытое» сравнение | С.69 выучить наизусть |
| 30. | 22.10 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | С.72 читать |
| 31. | 23.10 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство» | С.73-75 читать |
| 32. | 24.10 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство» | С.76-79 читать |
| 33. | 05.11 | Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана | С.79 отвечать на вопросы |
| 34. | 06.11 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | Дать характеристику героев |
| 35. | 07.11 | Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых | Пересказ одной басни |

| | | | |
|-----|-------|---|---------------------------------------|
| | | особенностей | |
| 36. | 10.11 | Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | Без задания |
| 37. | 12.11 | Работа над ошибками Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | С.82 читать |
| 38. | 13.11 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | С.83-90 читать |
| 39. | 14.11 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | С.91 отвечать на вопросы |
| 40. | 17.11 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | Составить текст-рассуждение |
| 41. | 19.11 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа <i>ДРК</i> | С.93 читать |
| 42. | 20.11 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | С.96 изучить |
| 43. | 21.11 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковского «Загадка»: приёмы создания художественного образа | С.101 №4 |
| 44. | 24.11 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | С.102-103 |
| 45. | 26.11 | Восприятие картин природы в стихотворениях Фета | С.104-105 читать, отвечать на вопросы |
| 46. | 27.11 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...» | С.106-107 выучить наизусть |
| 47. | 28.11 | Выразительность поэтической речи в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе» | С.108 выразительное чтение |
| 48. | 01.12 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...» | с.109 читать |
| 49. | 03.12 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | С.110-111 чтение, ответы на вопросы |
| 50. | 04.12 | Средства создания речевой выразительности в стихотворении К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши» | Прочитать стихотворение |
| 51. | 05.12 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | Прочитать стихотворение |
| 52. | 08.12 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | С.101 №2 |
| 53. | 10.12 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | С.116-125 читать |
| 54. | 11.12 | Контрольная работа | Без задания |
| 55. | 12.12 | Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | С.126-135 читать |
| 56. | 15.12 | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» | С.135 отвечать на вопросы |
| 57. | 17.12 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова | Выполнить иллюстрацию |

| | | | |
|------------|--------------|--|------------------------------------|
| 58. | 18.12 | Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | Прочитать сказку |
| 59. | 19.12 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» | Составить 3 вопроса по сказке |
| 60. | 22.12 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке | С.136-151, с.151 №2 |
| 61. | 24.12 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | С.154-155 |
| 62. | 25.12 | Средства создания комического в произведениях Н. Носова | С.4-5 изучить |
| 63. | 26.12 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.) | С.6-15 читать, отвечать на вопросы |
| 64. | 29.12 | Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания | Составить рассказ о Денисе |
| 65. | 12.01 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | С.16-20 читать |
| 66. | 14.01 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | С.21 №11 |
| 67. | 15.01 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | С.21 №7 |
| 68. | 16.01 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиш на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки» | Подготовка реквизита |
| 69. | 19.01 | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | Подготовить сообщение |
| 70. | 21.01 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Просмотр мультфильма по сказке |
| 71. | 22.01 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет» | С.23-25 читать |
| 72. | 23.01 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков» | С.30-36 отвечать на вопросы |
| 73. | 26.01 | Контрольная работа | Без задания |
| 74. | 28.01 | Работа над ошибками. Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | С.37-45 читать |
| 75. | 29.01 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька» | С.47-51 читать |
| 76. | 30.01 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На | С.51 отвечать на вопросы |

| | | | |
|-----|-------|--|-------------------------------------|
| | | примере рассказа «Ёлка» | |
| 77. | 02.02 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | Прочитать произведение |
| 78. | 04.02 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | Составить портрет героя |
| 79. | 05.02 | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | Составить вопросы по произведению |
| 80. | 06.02 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...» | С.52-53 читать |
| 81. | 09.02 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | С.54 читать, отвечать на вопросы |
| 82. | 11.02 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | Составить устный рассказ |
| 83. | 12.02 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | С.56 отвечать на вопросы |
| 84. | 13.02 | Человек и животные – тема многих произведений писателей <i>ДРК</i> | С.58-59 изучить |
| 85. | 16.02 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг <i>ДРК</i> | Принести книгу для выставки |
| 86. | 18.02 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | С.60-65 читать |
| 87. | 19.02 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края <i>ДРК</i> | С.65 отвечать на вопросы |
| 88. | 20.02 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров» | С.72-74 пересказ |
| 89. | 25.02 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка» | С.67-71 читать |
| 90. | 26.02 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» | С.75-77 пересказ |
| 91. | 27.02 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка» | С.78-79 читать |
| 92. | 02.03 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробышка» | С. 77 отвечать на вопросы |
| 93. | 04.03 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование» | Подготовить вопросы для обсуждения |
| 94. | 05.03 | Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | Перечитать любимые страницы по теме |
| 95. | 06.03 | Контрольная работа | Без задания |
| 96. | 11.03 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» Проект | Подготовить проект |
| 97. | 12.03 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв. | С.90-91 изучить |

| | | | |
|-------------|--------------|---|--------------------------------|
| 98. | 13.03 | Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине» | С.96-97 выразительное чтение |
| 99. | 16.03 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине <i>ДРК</i> | С.92-93 чтение |
| 100. | 18.03 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | С.95 отвечать на вопросы |
| 101. | 19.03 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | С.99 читать |
| 102. | 20.03 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | С.100-101 выразительное чтение |
| 103. | 23.03 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки | С.101 отвечать на вопросы |
| 104. | 25.03 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | Составить сообщение |
| 105. | 26.03 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | С.104 отвечать на вопросы |
| 106. | 27.03 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | С.106-107 изучить |
| 107. | 06.04 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | С.107 принести книгу |
| 108. | 08.04 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | Сравнить басни |
| 109. | 09.04 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | Выучить басню |
| 110. | 10.04 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | Подготовить инсценирование |
| 111. | 13.04 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | Выписать пословицы из басен |
| 112. | 15.04 | Контрольная работа | Без задания |
| 113. | 16.04 | Работа над ошибками | С.122-123 изучить |
| 114. | 17.04 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | С.125-129 читать |
| 115. | 20.04 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | С.129 отвечать на вопросы |
| 116. | 22.04 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка» | С.131-148 читать |
| 117. | 23.04 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди» | Прочитать сказку |
| 118. | 24.04 | Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | С.150-155 |
| 119. | 27.04 | Анализ отдельных эпизодов произведения | С155 отвечать на |

| | | | |
|-------------------------|-------|---|--|
| | | Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | вопросы |
| 120. | 29.04 | Книги зарубежных писателей | С.156 №1 |
| 121. | 30.04 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | Выписать 3 статьи из толкового словаря |
| 122. | 04.05 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов | Принести детский журнал |
| 123. | 06.05 | Книги о приключениях и фантастике | Принести книгу |
| 124. | 07.05 | Повторение по теме «О Родине, героические страницы» | Без задания |
| 125. | 08.05 | Контрольная работа | С.156№2 |
| 126. | 13.05 | Работа над ошибками | Подобрать произведение по теме |
| 127. | 14.05 | Повторение по теме «Фольклор (устное народное творчество)» | Подобрать произведение по теме |
| 128. | 15.05 | Повторение по теме «Творчество И.А.Крылова» | Подобрать произведение по теме |
| 129. | 18.05 | Повторение по теме «Творчество А.С.Пушкина» | Подобрать произведение по теме |
| 130. | 20.05 | Повторение по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова» | Подобрать произведение по теме |
| 131. | 21.05 | Повторение по теме «Литературная сказка» | Подобрать произведение по теме |
| 132. | 22.05 | Повторение по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века» | Подобрать произведение по теме |
| 133. | 25.05 | Повторение по теме «Творчество Л.Н. Толстого» | Подобрать произведение по теме |
| Всего часов- 133 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф. Горецкий В.Г. Голованова М.В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч. «Просвещение», 2023.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Бойкина М.В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс. «Просвещение», 2023.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://lesson.edu.ru/catalog>
2. <https://www.yaklass.ru/?b%01>
3. <https://resh.edu.ru/subject/13/5/>